

PROGETTO “CORO” ORCHESTRA DELLA SCUOLA

Premessa

Il canto, come tutte le espressioni artistiche, favorisce la comunicazione e la manifestazione di sentimenti. Il canto corale, in particolare, aiuta ad esprimersi in empatia con gli altri. Questa attività può rappresentare uno strumento prezioso per incanalare l'energia positiva della musica d'insieme, attraverso il potenziale espressivo, comunicativo e aggregante del "fare coro". Per l'anno scolastico 2017/2018 si propone l'attuazione di un laboratorio di canto corale nella convinzione che nella didattica attiva l'alunno impari a gestire meglio le abilità percettive ed esecutive.

Obiettivi

(Finalità)

- Favorire l'aggregazione sociale, la capacità di socializzazione e di gestione dei rapporti interpersonali attraverso il canale musicale.
- Favorire lo sviluppo delle abilità relazionali e il rispetto dell'altro attuando le regole del coro.
- Sviluppare l'aspetto comunicativo ed espressivo facendo musica insieme.
- Sviluppare la musicalità e le competenze musicali di ciascun alunno.
- Saper affrontare e gestire l'emozione di esibirsi davanti ad un pubblico.
- Potenziare le capacità di attenzione e concentrazione.

(Obiettivi specifici)

- Conoscere e saper effettuare correttamente la respirazione diaframmatica, mantenendo la corretta postura durante il canto.
- Saper utilizzare la voce cantata in modo espressivo.
- Conoscere i brani del repertorio scelto, dal punto di vista del testo e della musica (ritmo, melodia).
- Saper riconoscere la struttura della "canzone" come forma musicale (strofa, ritornello).
- Saper riprodurre correttamente la corretta sequenzialità ritmico - melodica di un brano vocale.
- Sviluppare la capacità di ascolto e di esecuzione collettiva tramite il far musica insieme.
- Acquisire consapevolezza della propria voce come strumento musicale.
- Saper collaborare con i propri compagni di coro al fine di raggiungere l'obiettivo finale (esecuzione di un brano corale).

Metodologia

- Laboratorio corale tecnico-interpretativo.
- Esercizi di respirazione, di rilassamento e scioglimento della muscolatura.
- Vocalizzi per lo sviluppo della risonanza, dell'articolazione, dell'estensione vocale e dell'uguaglianza del registro.
- Vocalizzi a più parti per la ricerca della fusione timbrica.
- Scelta di brani adatti a suscitare interesse e curiosità.

Attività

Fase 1: Organizzazione.

Calendarizzazione degli incontri, a cadenza settimanale. Essi avranno la durata di due ore, e si svolgeranno in orario extra curricolare, nella giornata di venerdì, dalle 14:30 alle 16:30.

Fase 2: Costituzione del coro.

Gli alunni che scelgono di aderire al progetto vengono convocati a piccoli gruppi per l'audizione iniziale, finalizzata ad accertare la presenza dei prerequisiti minimi di accesso (intonazione, senso ritmico).

Fase 3: Utilizzo della voce (respirazione e vocalizzi).

I primi incontri saranno improntati sulla suddivisione del coro in voci e sulla conoscenza della propria vocalità (timbro ed estensione). Ogni incontro inizia con esercizi di respirazione e vocalizzi di riscaldamento.

Fase 4: Apprendimento dei brani

Questa fase prevede l'ascolto, la memorizzazione del testo e la riproduzione della melodia delle singole voci. Infine, l'esecuzione del brano (o parte di esso) in polifonia.

Fase 5: Prove generali e concerto finale

I brani studiati vengono eseguiti per intero, utilizzando la base musicale appositamente montata. Il tutto è finalizzato all'esecuzione dal vivo del repertorio, davanti ad un pubblico.

Destinatari

Alunni di 1[^], 2[^] e 3[^] classe di Scuola Secondaria di I grado.